摛藻堂四庫全書薈要

集部

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷一百二十三四

詳校官候補通政司經歷臣郭祚熾

臣紀昀詳校

欽定四庫全書薈要卷一萬七千三百四十二 集部

御定歷代賦彙卷一百二十三

花果

宜男花賦 晉 夏侯湛

邦之竒草兮應則百之休祥稟至貞之靈氣兮顯嘉名以自彰冠衆卉之挺生兮承木德於少陽體柔性剛蕙潔蘭芳結纖根以立本兮靈渥液於青雲順陰陽於滋茂兮笑含章之有文遠而望之若丹霞照青天近

而觀之若芙蓉鑑緑泉萋萋翠葉灼灼朱華煌若珠玉之樹煥若景宿之羅充后妃之盛飾兮登紫微之内庭同日月之暉光兮隨天運以虚盈

宜男花賦　晉　傅玄

猗猗令草生於中方花曰宜男號應禎祥遠而望之煥若三辰之麗天近而察之明若芙蓉之鑒泉於是狡童媛女以時來征結九秋之永思含春風以娱情

紫花賦有序　晉　傅玄

紫花一名長樂花舊生於蜀其東界特饒中國奇而種之余嘉其花純耐久可歴冬而服故與友生各為之賦

賦曰

有遐方之奇草稟二氣之純精仰紫微之景曜因令色以定名剛莖勁立纖條繁列從回風以搖動紛蘭暢而蕙潔蔚青葱以增茂並含華而未發於是散緑葉秀紫榮蘊若芝草之始敷灼若百枝之在庭獨參差以照耀何光麗之雜形煥煥昱昱而奪人目精下無物以借喻

上取象於朝霞妙萬物而比豔莫玆草之可嘉

長樂花賦有序

唐　蘇頲

蜀太守庭際有紫華草秋中始繁英露洗冬早尚直本霜封蕪雜大同於衆卉盛衰小異於羣物余訝而未識吏或告余曰此長虞所賦蜀長樂花也故心暗賞焉因口授書吏遂墨而成作恨不見古人所為得髣髴其旨爾

夫長者以短長之形度其長者至美夫樂者以哀樂之

類同其樂者至喜長也樂也吾安得而聞之嘉織植之並用偉令名兮在茲徒見其豐族苯蓴高標璀璨莖丹外而縞中葉縹分以紅貫綴綠纈之重疊索紫蕤之爛熳迫而象之君子其常或微或章聳危冠兮纓若綬默退靜其何望遠以意之佳人欲翔炫炫煌煌重羅綺兮撲搖翠褰來思而未嘗匪以幽兮自直匪以直兮自藏匪以晚兮自耀匪以耀兮自強文濁露之均灑庇清舒之汎光本無嫌於散地甘有寓於殊方然則太液初滿

上林新霽芊茸灼爍萬品千計搖瑞色而函芝雜奇葩而轉蕙孰與夫玉堂金闕之偏賞白日青雲之特麗歲不與兮時向闌風蕭蕭兮夜漫漫寘遠鴻於沙塞叫離鶴於江干君曽不見三月華矣盡林間之槁木千霜隕矣亦庭下之枯蘭懿此常度凌於早寒假春期而不彩雖秋令而不殘銜雨霰之飛薄任雲山之阻盤芳弗珍於靃靡節常慕於檀欒吾則知樹背之奚託傾心之可安如後凋之是貴罔獨立其誰觀文學掾起而為辭曰

白露瀼瀼何草不黄紫華的的生君之堂彼不伐兮秋自翳時或珍兮君是惠彤庭赫兮朱草騈交屣軑兮友賓連伊榛莽而荒些君曷為兮賦旃

杜若賦

齊 謝 朓

馮瑤圃而宣游臨水木而延佇柳含色於遠岸泉鏡流於枉渚蔭綠竹以淹留藉幽蘭而容與覽茲榮之悅茂紛為芳於清虆觀夫結根擢色發曜垂英緣春巒以纖布蔭凉潭而影清景奕奕以四照枝靡靡而葉傾冒霜

蹊以獨蒨當春郊而遥平皋汀洲以企予懷石泉於幽情嗟中巖之纖草廁金芝於芳叢夕舒縈於溽露旦發彩於春風承羲陽之光景庶無悲於轉蓬

蜀葵花賦

梁王筠

惟兹奇草遷花西道凌金坂之威夷跨玉津之浩浩値油雲之廣臨屬光風之長埽仰椒屋而敷縈値蘭房而振藻邁衆芳而秀出冠雜卉而當闈既扶疏而雲蔓亦灼爍而星微布濩交加蓊茸紛葩疏莖密葉翠蕚丹華

蜀葵賦　　陳　虞繁

惟兹珍草懷芬吐榮挺河渭之膏壤吸昴井之玄精繞銅爵而疏植映昆明而羅生作妙觀於神州扇令名於東京馳驛命而遠致攢華林而麗庭申脩翹之冉冉播圓葉之青青

菊花賦　　魏　鍾會

何秋菊之可奇兮獨華茂乎凝霜挺葳蕤於蒼春兮表壯觀乎金商延蔓蓊鬱緑阪被岡縹幹綠葉青柯紅芒

芳實離離暉藻煌煌微風扇動照曜垂光於是季秋九月九日數并置酒華堂高會娛情百卉彫瘁芳菊始榮紛葩韡曄或黄或青乃有毛嬙西施荆姬秦嬴妍姿妖豔一顧傾城擢纖纖之素手雪皓腕而露形仰撫雲髻俯弄芳榮

秋菊賦　晉潘岳

垂采煒於芙蓉流芳越乎蘭林遊女望榮而巧笑鵷雛遥集而弄音若乃真人採其實王母接其葩或充虚而

養氣或增妖而揚蛾既延期以永壽又蠲疾而弭痾

菊花賦　　晉　孫楚

彼芳菊之為草兮稟自然之醇精當青春而潛翳兮迄素秋而敷榮於是和樂公子雍容無為翺翔華林駿足交馳薄言采之手折纖枝飛金英以浮旨酒拂翠葉以振羽儀偉茲物之珍麗兮超庶類而神奇

菊賦　　晉　卞伯玉

佇寒丘以彌望覩中霜之嫩菊肇三春而懷芬凌九秋

以愈馥不履苦而淪操不在同而表淑傷衆花之飄落嘉兹卉之能靈振勁弱以揚緑含凝露而吐英

庭菊賦有序　　唐　楊炯

庭菊美貞芳也天子幸於東都皇儲監守於武德之殿以門下内省為左春坊令庶子裴公所居即黄門侍郎之廳事也其庭有菊焉中令薛公昔拜瑣闥此焉遊處今兼左庶子止於東廳甍宇連接洞門相向每罷朝之後未嘗不游於斯詠於斯覽叢菊於斯歎其君子之德

命學士為之賦是日也薛愷以親賢為洗馬田嚴以幽貞為學士高元思張師德以至孝託後車顏強學沈尊行以博聞兼侍讀周琮李憲王祖英曹叔父以儒術進崔融徐彥伯劉知柔石抱忠以文章顯德行則許子豐耆舊則權無二駱縯則古訓之前識張相則老莊之後英並承高命咸窮體物小子託於吹竽之末敢闕其辭哉遂作賦云

日之貞矣於彼重陽菊之榮矣於彼華坊含天地之精

氣吸日月之淳光雲布霧合箕舒翼張鬱兮蔓衍郁兮芬芳珧枝金蕚翠葉紅芒其在夕也言庭燎之晢晢其向晨也謂明星之煌煌爾其萬里年華九州春色花灼爍兮如錦草緜連兮似織當此時也和其光同其塵應春光而早殖及夫秋星下照金氣上騰風蕭蕭兮瑟瑟霜剌剌兮稜稜當此時也弱其志强其骨獨歲寒而晚登雨還風去天長地久純黃象於后土故採桑而菊衣輕體御於神仙故登山而菊酒文賓採之而羽化康公

服之而不朽東極於是長存南陽以之眉壽胡大尉之允誠光輔漢庭萬機理三階平及暮年華髮垂肩秋菊長英蠲邪滌瘵於焉永貞鍾大尉之聲實爰倫魏室道合鹽梅功成輔弼降文皇之命修彭祖之術保性和神此焉終吉君章請老歲久懸車秋風生兮北園夕白露濕兮前階虛佇閑庭之曠邈對涼菊之扶疎人生行樂孰知其餘淵明解印退歸田野山鬱崔兮萬里天蒼莽兮四下憑南軒以長嘯出東籬而盈把歸去來兮夫何

為者若夫窈窕重闈亘青瑣兮接皇扉深沉大壯通肅成兮連博望乃有邕鄉貴族薛縣名家共汾河之鼎氣同庶子之春華朝遊夕處徘徊顧慕難搖落於三秋偉貞芳於十步伊纖莖之菲薄荷君子之恩遇不羡池水之芙蓉願比瑤山之桂樹歲如何其歲已秋叢菊芳兮庭之幽君子至止悵容與而淹留歲如何其歲將逝叢菊芳兮庭之際君子至止聊從容以卒歲

園菊賦

明 徐節婦 吳棟妻

晨步小園一望疎林白雲縹緲黄葉紛紜風蕭蕭而異響寒凜凜而侵人驚天道已殘秋覺霜氣之稜稜鴈嘹嚦而南還蛩啾唧而哀吟值時景之荒凉菊芳華於後庭何其晚也是造物之無知乎善爾碧枝點翠嫩蕚噴金無桃李之妖豔抱松柏之堅心雖素雅之非凡奈何生乎不辰寄寸根於塵世胡為乎不遇乎陽春及其華也不獲寵而鮮妍兮懷凄楚於秋霜陰雲慘澹以蔽天兮日色薄而無光日色既薄而苦短兮惜乎金英之徒

芳遭風欺而雨妒兮獨煢煢而不變其常吁嗟佳哉細觀其高世出塵之姿幽黙徘徊之態嬾隨俗以富貴愛清冷而盤桓似有為而不見用於時者也似抱道而隱逸者也順天而安分者也豈習俗之能知邪重曰聊植疎籬清且幽兮天運閉塞隱而潛兮隱而潛兮霜凄雨霏兮百草罷緑爾猶存兮困苦自持時窮見操兮行比幽人素位履貞兮

白菊賦有序　明　何景明

甲子九月十四日馮侍御宴集出白菊詠賞屬予賦之
蓋以奉賓主之歡洽耳豈有望於禁觀哉辭曰
緊季秋之將望予恤夫序次之易代既無暇於遊覽亦
索處而廣類接芳鄰之招引誠欽志於雅誨屢主人之
投轄肅羣俊而弭蓋迺陳秋卉以侑觴冀逸興之可貸
咸式燕以延賞異過時而尚愛喜幽玩以怡情追佳節
之莫待豈無得於物觀實有感於斯會猥受簡以抒思
庶形狀之具載爾其蕨紫莖而上擢麃奇荄以孤植葉

萋萋其微靄葛栗栗以寒色申纖縞以自貞羞組絲之外飾承危朶而不傾挺柔枝而益力香冉冉而不繁豔娟娟而稍抑態屢覩而愈妍意凝想而彌極始嚴整而莫褻終溫郁而可即華不露而已章思欲語而復默神超有而入無豈髣髴之遽得逈若閒館重深高幕虛涼簷蕭蕭以下月庭靄靄而降霜爍灼爍以映夕紛委綴而明廓素娥兮聯晨青女兮駢妝縹輕鬢以雲鬢皎靚質而雪光驂連蜷兮鸞鶴服陸離兮珮璫信雕容之可

赧嗤蚑蟫之不量於是賔徙倚而久竚若耿耿其懷傷
缸滅影兮續膏夜就深兮移牀馳留歎於永謝結華恩
於餘芳允思美之所遇亦既隱而復揚乃歲律之甫遷
慨金氣之何速烏棲棲而斂翮飈颯颯以驚木悅窮莽
於廣隰班紛薄於修陸衆已謝於場野獨宛轉於寒谷
甘苦心於螻蟻等末幹於樸樕雖曠絶以自持胡偃蹇
而下伏夕淹雨而泣素朝披煙而委緑羌守操以堅冰
徒有容之若玉黛衣袖之是將亦紘琴而可録吾覿夫

懷達人之隱德抱貞女之幽衷詎嬰情於豐華奚移志於始終桃早秀而先萎槿晨敷而暮空苟清白之為尚曷芊菲之足崇嗟予之不淑兮撫年運而興悲覩茲植之所由懼修名之失時彼斯人之同志吾何俗之不隨迺孑孑以矯激羨草木之所為偉夫君之超越幸方圓之有持矧諸公之奮奇俱發蹤之可師顧會合之不偶常寡歡而多離指孤芳而締好創遊燕以為嬉誠後期之不忘或有徵於微辭

後白菊賦 有序

明 何景明

菊有白色者超越他品予嘗賦之矣丙寅之秋京師桃李皆花予庭是種生意淒然久而不敷至十月始盛開色益鮮厲予感焉復作後賦

大運荒乎何停陰陽奄以代謝究動植之所由嗟何物之弗化時維孟冬金虎兮屏舍白帝兮徂駕氣厲厲兮始嚴景曶曶兮將下值抱疴以閒居循周除而蕩思庭葉委以陳翳階蘇穢而不治覽庶草之先零撫兹根之

獨遲彼桃李之非令亦競榮而呈姿煜丹華以鬱鬱冒緑林而萋萋胡衆人之好侈班紛慕其芳菲朝絲吹兮填闉夕車馬兮成蹊咎玄樞之外訛諒人事之尤違矧天道之無遠或省予而弗知緊予植之雖晚實鄙志之所欣賤羣穠之溷濁恥雜數之糾紛俱並進以取妍表孤花以見珍寧他卉之我先甘避迹而弗羣乃其藴金氣以内凝標皜質而外映蔓不踰垣繁不被徑葉塗塗其自沃枝穚穚而獨勁宛含意其孰語若鍾情而未定

女幽房而專情士窮巷而寡行服縞組以修容佩珩璜以昭令寄岑寂以怡心襲馨香以飾性無良朋以修好憾邪妒之干正又如下國之擯臣離宮之斥嬪心怦怦以惜惻懷耿耿而苦辛緬中宵以前席念昔日之下陳慨微款之莫宣若有怨而弗伸分孤蹇以終畢羌孰予兮幸親結衆條而三嗅重延佇而欽心寂閴館以容與散塵營以滌襟鑒微月之朦朧步列星之森森天窈窈以條草疾風起而夕陰念沍寒之已逼慘獨悲夫衆林

苟操性之殊軌豈華色之遽沉内惝悢以懷顧悅屏營以咨嗟覩日月之減毀恐霜雪之增加抱孤英以自明悵情親之我遐慮寒香之終遺俾予身之蹉跎負大塊以馮生豈惟是乎獨嘉物何盛而弗衰亦何枯而弗華夫芝焚而柏薪皆莠顔而殞葩伊桃李之既零亦奚異乎泥沙委常運以流轉復何戚而何夸誠予衷之不爽彼夸戚兮如何亂曰有美一人揚清芬兮縞袖合沓回素雲兮被服文徽皓繽紛兮令儀襜襜斂玉手兮傾城

獨立世不有兮時無蹇修誰則靚兮谷逶迤兮雪霰來兮衆芳萎兮嗟伊人兮秉志不回兮

牡丹菊賦 有序

元 郝經

初入新館客將宋日新致硃砂紅牡丹菊一本秪三四花慘悴萎暗不以為竒遂植之穿廊西之隙地今歲忽茂達成叢高六七尺及秋而放數百花所未見也適王甫書狀生朝而其花尤盛故作賦以寓感其辭曰

西風悄兮幽扃木葉下兮空庭忽異卉之呈芳乃示予

以不情郁霞腴之春姿敷玉灧之秋英戚絳綃於青苞剪翠羅於緑莛拆緗桃與紫微訝䞓紅與鶴翎高層層以奕奕重㬰㬰以盈盈結膩黄以為心抹沉粉而含馨凝夜氣以夸晝姹斜陽而嚲晴仍牡丹之花王彊將菊以為名嗚呼噫嘻時哉匪時造化則奪形色不移雖反常而似妖顧真宰豈予欺寓國色於羈孤謝凡品之芬菲挾金氣於西陸吐霜葩於東籬鄙傾城之鄭袖期佩蘭之湘纍獨超出於羣倫不繫累於等夷特以秋而為

春乃奇花之出奇彼自為一時殆非後時也且持杯而浥露更嚼句以待月儘吳江之飛霜甚窮海之饕雪與後彫之姚魏共終全於晚節

木芙蓉賦有序

明　吳桂芳

芙蓉一名而水木異種產於水者朱夏吐華清芬遠襲曹子建潘安仁諸人賦之悉矣顧商飈一動即成萎敗獨木芙蓉當秋始縈爛焉秋杪庶幾古人後彫之義而前代文人罕所摛撰以表厥操余於江藩棋雲邪君池

館見而憐之為作賦焉其辭曰

緊芙蓉之荏苒紛耀美於秋原後羣芳以晚秀排肅氣而獨然竦修幹兮嫋嫋爛絶豔兮娟娟厥名拒霜是曰木蓮當其六合回春三陽散燠百卉具菲衆葩競馥河滸江皋平原廣陸或無言而成蹊或有情而垂緑爾乃潛竒秘華隱耀含精藴朱顔於杳漠斂麗色於玄冥厭爭榮於淑景耻借拂於東君迨夫白帝司權嚴霜受節沙鴈齊飛水天相接江蘺芸其以黄林木慘其如伐或

一葉之先飄或萬壑之盡咽爾乃挺然呈秀鬱爾吐奇玉露濯其翠蓋銀霜發其華滋爰舒紅於枉渚或綴粉於江涯其始榮也皎如東陽薄扶桑而將出其揚暉也恍若西施醉上苑而忘歸若乃旭日載升嬌姿未殘粲彤輝之明媚映朱檻之紆盤耀朝霞乎色奪疑燭龍兮可攀迴蜀城而作錦點秋水而不寒至於天地晦冥溪光忽斂細雨霏而淡煙與濃豔相宜朔風駛而火樹與蒼波互亂於時騷人墨客覩陰晴之異態感浮沉之忽

變馮朱襦而興嗟搖彩筆而染翰爾其貞不絶俗節足自全不趨時以逐榮歷遲暮而獨姸豈凋貞於霜雪況比色於綺紈洵晚操之可嘉邈春華之莫班昔楚客詠乎落英尼父賛夫松柏彼不受變於嚴威夫固聖賢之所述以余觀於芙蓉曾何愧乎三物

含笑花賦有序　宋　李綱

南方花木之美者莫若含笑緑葉素榮其香郁然是花也方蒙恩而入幸價重一時故感而為之賦其辭曰

夫何嘉木之姝媑兮藹芬馥之芳容結孤根於暖地兮披素豔於幽叢炫麗景之遲遲兮浥零露之濃濃黙凝情而不語兮獨含笑於春空其笑伊何粲兮巧倩洞户初啓曲欄乍見驚鄰女之窺牆疑寵姬之教戰郿妖姿之齲齒謝啼妝之半面態有餘情忽焉改觀國香無敵秀色可餐抱貞潔之雅志舒婉孌之歡顔寧解頤而啟齒方隨珥而欹冠苞温潤以如玉吐芬芳其若蘭俯者如羞仰者如喜嚮日嫣然臨風莞爾豈褰幃而覿跛將

忘懷於射雉輕可買之千金重回眸之百媚拔類邁倫孰與為比汎瀲酷烈綽約嬋娟翠葉擁鬟綠萼承顴嗅之彌馨察之愈妍信色香之俱美何扈芷而握荃若夫萱草忘憂合歡蠲忿採杜若於洲中搴芙蓉於澤畔蓺菊百畦滋蕙九畹挈長度美固不可一槩而論也方將移自南國置之玉堂違霜雪之淒冷依日月之末光憑雕檻而凝彩度芝閣而飄香破顏一笑掩乎羣芳誠可以承天寵而植椒房者乎

鳳花賦

元 任士林

若知鶴林之神乎霜月如銀西風砭人丹豔自春何以羽翼賁此坡壠爛然九苞蹲為孤鳳百鳥無聲精采欲動吾聞蜀山之䰟下故塒而啼寃灑丹血以成葩幻七七之妖仙迓羽族之初服宛來儀之蹁躚出不化之神為帝為鶡為花為人而復幻丹穴之形有不可致詰於洪鈞鷄憚犧而斷尾鶴存雛而拔羽機心洞人網目如雨將色舉於朝陽甘草木以同腐者乎噫嘻艮嶽之植

政和之綱輦而致之汴水湯湯一蕩不發摧折無光天子曰吁謫歸故鄉抱刖而旋東風重芳葢天津之聲舌既僥矣使一見賞幸則華林之觀銅雀之二喬矣其不為强項供奉之所笑者幾希安在德輝而下之立翠微之曉月伴楝樹之後風萬卉欲寂空山自紅太守鐘鼓而不惡紅牙檀板而不驚蒼梧楚楚翠竹亭亭清風徐來求凰欲鳴渺不知花之精鳯之靈吾亦蝶我之俱化歌楚詩之商聲

素馨賦

明　黎遂球

登羊城以西望見緑草之田田匪纖雨而含珠乃浮香以如烟弔美人於黄土照明鏡於青天惟斯花之可認感今昔而相憐爾乃向午如粟薄暮放蕊望通衢之凝雪列七門而成市得人氣而轉馥在晩妝之初洗圍寶髻之盤盤貫玉屑而齒齒果並擲於車前香可分於袖底雜寒具而芬郁蘸琉璃之露水則有青樓姊妹烏衣兒郎綴流蘇如夾纈挂斗帳之四方鈎珊瑚之横枝枕

琥珀而低昂如香稻之飼鸚鵡等竹實之供鳳凰羨同心之可結羌解佩而垂璫於是重午之晝雙七之宵或張翠幄於龍舫或方蘭舟爲鵲橋晝則艾虎纍纍朱符飄飄飛八張如比翼馳千舸若聯鑣蹋歌珠寺燕客西壕買花齊唤餘錢亂抛量三斛之蒼璣疑下泣乎老鮫與歌聲兮同貫侵酒氣兮如消宵則芳爇作幄新月如鉤海上載求仙之童女水際排乞巧之高樓爍明燈於重簷儼列晃之垂旒何瓊瓏之雕玉覆火齊而作舟總

貫蕊之所為若鏤氷而籠篝布經緯以如意象禽魚之優游恒有香以避暑縱無聲而知秋復有三五之夕月出朦朧巫壇禮斗神絃舞風白麟雪獅翠鳳玉龍覆宫街以列帳峙重臺而罩櫳咸當門以結綵聯比户於軿幪被華鬘與纓絡見瓊島之銀宫齊觀燈而連袂或駕橋而成虹譬遊蜂之出房若舞蝶之鑽叢聆梵吹於香國見閭巷皆花封乃若博雅高士道古名家知為那悉之茗用代陽羨之茶或云當與楞嚴同至或傳載自博

望之槎比石榴而有馨較菩提而擅花又烏能起豔質而問之夫是以賦芳草於天涯

玉簪花賦

明　田藝蘅

白花六出碧莖森森綠苞敷豔翠葉叢陰縞絲垂鬢黄檀綴心色美如玉形肖惟簪曰貴且重名比南金方其根萎嚴霜英抽湛露酷暑既徂凉飈初度拂拂翻榮亭亭挺素皓雪凝條明氷挂樹山梔為之抱慚水仙見而增妒縱玉井之蓮花亦同行而却步迺若微雨乍沐淡

然晩妝洗盡鉛華月映霓裳插瑤笄於緑鬢解瓊珮於華堂獨持雅潔以壓羣芳鄙芙蓉之多態笑蕙蘭其不香當百卉之摇落聳孤秀於清商故得列君階除遠彼塵坌至舞媛致疑而反銜逸士欲投而長遯采下體而不遺入麗藻之槩論苟能刈著而不忘寧辭磨石而終鈍感德輝於三秋媿草心之徑寸幸朝束於華冠雖夕隕而何恨

秋海棠賦

明 葉襄

有美人兮倚山之阿既嫕娟以静冶復窈窕而婀娜薄春條之𨷖豔樂秋景之婆娑緑葉紫莖黄中碧柯俯瓊肌以低顫逞嬌臉之微酡於時玉露流階金風動砌乍密葉而叢生漸修枝以摇曳焕兮若荷葉之映紅鮮兮似芙蓉之騁麗體弱還羞身呈却蔽謝炎方之炙熱嫣處牆陰傍幽谷之清芬端居草際娟娟碧色亭亭朱顔無勞獺髓有恨蜂攢澹容與以含笑墮錯落之垂鐶洛浦朝暉神光初動漢宫秋冷環珮空珊撫幽質以自媚

豈無情之易擧斜傍雕欄閒凭小石態欲墜而還歆心胡愁而似擗雨淋鈴夜腸斷香魂落葉哀蟬情傷血腮伴淮南之叢桂零露小山候彭澤之黄花涼風九月若乃蟲鳴金井露冷銀牀紫苔淹濕紅蕉損芳思欲訴而無語意如愍而未揚冒零落之蛛絲光摇翠鈿度熹微之螢火高照紅妝羞衆草以為伍豈無人而不芳既合簪投終宜瓶隱詎比忘憂還能蠲忿將結侶於幽蘭不苟榮於朝槿任枯菀以俟時寧假容於丹粉爰有淑女

攀枝執條撫絃而歌歌曰秋風起兮秋葉紅悵落陰兮哀鳴蟲下階除兮心沖沖賴託根於茂苑兮恐失時以鮮終幸不蒙垢於穢濁兮擘芳姿而獨崇

簷下雞冠花賦 有序

明　仲弘道

百卉以雨露為生簷下則雨露減矣乃雨露減者霜霰亦減當草枯木落之時此花反得因簷下而晚盛嗚呼嗇於此者豐於彼造化生物之盈虧固如是其難料也人奈何以目前之菀枯定將來之榮落邪因作賦以紀

之

聿觀桃李豔春荷蕖吐夏秋桂霜迎冬梅雪迓萼草開晨賖蓮閉夜候既至而芬芳蕊欲敷而莫假爰有一蓠在欄之下鸂鶒為羣鴨鳧作亞丹同鶴項冠非鷊野狀毰毸而不飛類翰音而實啞乃生長於階除託根株於簷厦日光射兮無多雨露霏兮亦寡方其炎蒸甫歇金風乍颸羣株炫采爛焉盈枝爾乃瘦梗寒條較芙蓉而更寂疎根朗葉對籬菊其多思似班姬退處長門如

芓蘿幽閉乎西施迨夫青霜降兮木落白露瀼兮草萎衆卉兮凋謝爾獨映兮條枚涼飈凛凓兮摧之不能摧風霰飄零兮欺之不可欺爾於是强項獨發傲骨生姿朱紫奮采黄白爭奇瓣如扇而半疊子似綴而分披露盤擎兮五色仙掌摇兮九疑胡前者之偃蹇而後者之陸離余仰而思俯而惟識造物之有定理豈苦樂而無等夷然則前之偃蹇也如甯戚之扣角如百里奚之炊扊又如蘇武之吞氊卧雪王章之涕泣牛衣後之陸離

也如唐且華顛而為秦相呂尚皓首而作周師更如張蒼七十而稱漢佐王祥六十八而遇晉知先者未必為幸後者不足云遲苦者乃所釀樂樂者適足增癡物有循環之數人無長盛之時茲一傲卉兮且然豈榮枯禍福兮而造化乃有所私

紅蓼賦有序

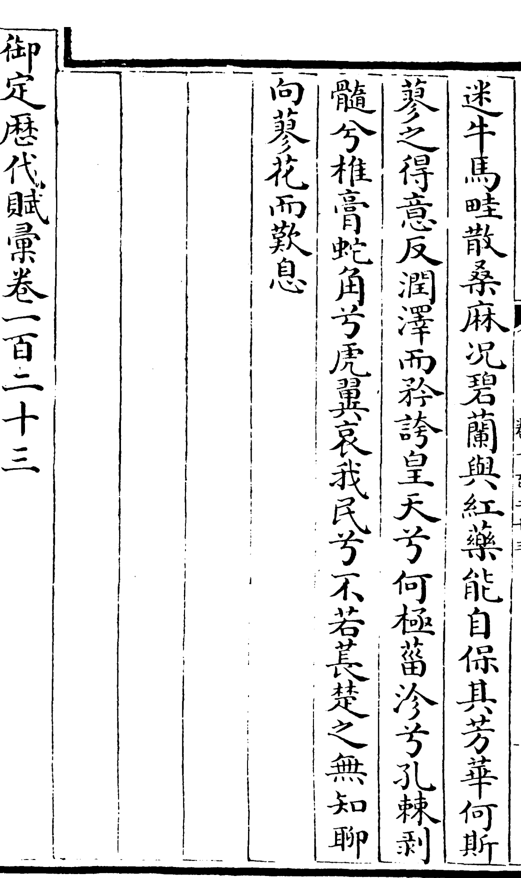
明 鄧雲霄

送菜園丁餽蓼一本予斥之曰水草瑣品安用溷我蕙砌答曰迎秋彼自佳因姑植之及初秋霪霖都城幾為

澤國萬室沉煙百卉腓萎而此物獨便娟秀翹若矜得意蓋水種喜水抑亦見所遭偶然感物慨時賦以見志云爾

水草瑣品其名曰蓼依渚傍江沿池棲沼曾聯蘅杜之叢亦秀艾蕭之表藏朱顏於夏日舒巧笑於秋風金天增其爽氣玉露浥其丰容微專淺翠淡試疎紅妝成顧影搖曳波中若夫邪溪草淺湘流水落曲溆逗鴛橫江警鶴蓮冷而綠蓋飄颻菱老而碧帶苒弱罷吴歈之舊

曲揚郢歌之新作江清如練片月中流過蘭汀而盪槳倚蓼岸而維舟爾乃逞其秋姿嬋娟可愛厭白蘋之無色映丹楓而並醉斜度洛神之襪遥承交甫之珮或有南浦送别轉眼胡越解纜停觴征帆乍滅臨水悲秋肝腸欲絶同蓼蟲之集苦對蓼花而灑血咄彼水草實軫人情宜親君子餽自園丁遠辭島嶼近植簷楹赫日行天危根淺土憔悴枯焦如泣如訴疑水仙之愛惜驅波濤而入户匝旬霪雨萬竈産鼃頹垣處處野哭家家岸



迷牛馬畦散桑麻況碧蘭與紅藥能自保其芳華何斯
蓼之得意反潤澤而矜誇皇天兮何極菑沴兮孔棘剥
髓兮椎膏蛇角兮虎翼哀我民兮不若萇楚之無知聊
向蓼花而歎息

御定歷代賦彙卷一百二十四

花果

梅花賦　　梁簡文帝

層城之宮靈苑之中奇木萬品庶草千叢光分影雜條繁榦通寒圭變節冬灰徙筩並皆枯悴色落摇風年歸氣新摇芸動塵梅花特早偏能識春或承陽而發金乍雜雪而披銀吐艷四照之林舒榮五衢之路既玉綴而

珠離且冰懸而雹布葉嫩出而未成枝抽心而插故標半落而飛空香隨風而遠度挂靡靡之遊絲雜霏霏之晨霧爭樓上之落粉奪機中之織素乍開華而傍巘或含影而臨池向玉階而結采拂網戶而低枝七言表柏梁之詠三軍傳魏武之竒於是重閨佳麗貌婉心嫺憐早花之驚節訝春光之遣寒裌衣始薄羅袖初單折此芳花舉兹輕袖或插鬢而問人或殘枝而相授恨鬟前之太空嫌金鈿之轉舊顧影丹墀弄此嬌姿洞開春牖

四卷羅幃春風吹梅畏落盡賤妾為此斂蛾眉花色持
相比恒愁恐失時

梅花賦有序

唐 宋璟

垂拱三年余春秋二十有五戰藝再北隨從父之東川
授館官舍時病連月顧瞻圮牆有梅一本敷葩於榛莽
中喟然歎曰斯梅托非其所出羣之姿何以別乎若其
貞心不改是則可取也已感而成興遂作賦曰
高齋寥闃歲晏山深景翳翳以斜度風悄悄以亂吟坐

窮簷以無朋命一觴而孤斟步前除以躑躅倚藜杖於牆陰蔚有寒梅誰其封植未緑葉而先葩發青枝於宿枿擢秀敷榮冰玉一色胡雜遝於衆草又蕪沒於叢棘匪王孫之見知羌潔白其何極若夫瓊英綴雪絳萼着霜儼如傅粉是謂何郎清香潛襲疎蕊暗臭又如歒香是謂韓壽凍雨晚濕夙露朝滋又如英皇泣於九疑愛日烘晴明蟾照夜又如神人來自姑射煙晦晨昏陰霾晝閟又如通德掩袖擁髻狂飈捲沙飄素摧柔又如緑

珠輕身墜樓半含半開非默非言温伯雪子目擊道存或俯或仰匪笑匪怒東郭慎子正容物悟或憔悴若靈均或欹傲若曼倩或嫵媚如文君或輕盈若飛燕口吻雌黄擬議難偏彼其藝蘭兮九畹采蕙兮五柞緝之以芙蓉贈之以芍藥玩小山之叢桂掇芳洲之杜若是物皆出於地産之奇名著於風人之托然而豔於春者望秋先零盛於夏者未冬已萎或朝麨而速謝或夕秀而遄衰曷若兹卉歲寒特妍冰凝霜冱擅美專權相彼百

華孰敢爭先鶯語方澀蜂房未喧獨步早春自全其天至若棲迹隱深寓形幽絶恥鄰市壓甘遯巖穴江僕射之孤鐙向寂不怨凄迷陶彭澤之三徑長閑曾無愔結諒不移於本性方可儷乎君子之節聊染翰以寄懷用垂示於來哲從父見而勗之曰萬木僵仆梅英再吐玉立氷姿不易厥素子善體物永保貞固

梅花賦有序

宋 李綱

皮日休稱宋廣平之為人疑其鐵心石腸及觀所著梅

花賦清便富艷得南朝徐庾體然廣平之賦今闕不傳予謂梅花非特占百卉之先其標格清高殆非餘花所及辭語形容尤難為工因極思以為之賦補廣平之闕云其辭曰

固陰沍寒草木凍枯惟兹梅之異品得和氣而早蘇爾乃結根蟠據擢幹横斜發青枝於宿枿未緑葉而先葩素英剪玉輕蕊捶金絳蠟為蕚紫檀為心繭方苞而露重梢半裊而雲深凌霜霰於殘臘帶煙雨於踈林漏江

南之春信折贈遠於知音此梅花之大畧也若夫含芳雪徑擢秀煙村亞竹籬而絢彩映柴扉而斷魂暗香浮動雖遠猶聞正如梅仙隱居吳門豐肌瑩白嬌額塗黄俯清谿而弄影耿寒月而飄香嬌困無力嫣然欲狂又如梅妃臨鏡嚴妝吸風飲露綽約嬋娟肌膚冰雪秀色可憐姑射神人御氣登仙絳襦素裳步揺之冠璀璨的皪光彩熀然瑶臺玉姫謫墮人間半開半合非默非言温伯雪子目擊道存或俯或仰匪笑匪怒東郭順子正

容物悟惟標格之獨高故衆美之咸具下視羣芳不足比數桃李遜娉梨杏推姸玫瑰包羞芍藥厚顔相彼百花孰敢爭先鶯語方蟄蜂蝶未喧獨步早春自全其天至於功用已周斂華就實落英飄零結成青實鍾曲直之真味得東方之正色傳說資之以和羮曹公望之以止渴用其材可以為棟梁採為藥可以蠲煩熱又非衆果之所能髣髴也爰有幽人卜居梁谿藝松菊於三徑署蘭蕙之百畦丹桂團團緑竹猗猗植玆梅於其間庶

歲寒之相依嗅花嚼實侑此一巵頽然而醉不知天地之高卑豈特泉石膏肓煙霞痼疾殆所謂未能忘情如草木聊託物以娛嬉者乎

梅花賦有序　宋　朱子

楚襄王遊乎雲夢之野覩梅之始花者愛之徘徊而不能舍焉驂乘宋玉進曰美則美矣臣恨其生寂寞之濱而榮此歲寒之時也大王誠有意好之則何若移之渚宮之囿而終觀其實哉宋玉之意蓋以屈原之放微悟

王而王不能用於是退而獻賦曰

夫何嘉卉而信奇兮厲歲寒而方華潔清姱而不淫兮專精皎其無瑕既笑蘭蕙而易誅兮復異乎松柏之不華屏山谷以自娛兮命冰雪而為家謂后皇賦予命兮生南國而不遷雖瘴癘非所託兮尚幽獨之可願歲序徂以崢嶸兮物皆舍故而就新披宿莽而橫出兮廓獨立而增妍玄霧滃而四起兮川谷沍而冰堅澹容與而不衒兮象姑射而無鄰夕同雲之繽紛兮林莽雜其葳

縰曾子賫之無加兮專皎潔而未衰方酷烈而誾誾兮信横發而不可摧紛旖旎亦何好兮静窈窕而自持徂清夜之湛湛兮玉繩耿而未低方娉婷而自喜兮友明月以為儀歘浮雲之來蔽兮四顧莽而無人悵寂寞其凄涼兮泣回風之無辭立何久乎山阿兮步何躊躕於水濱忽舉目而有見兮恍顧盼之足疑謂彼漢之廣兮羌何為乎人間既奇服之眩燿兮又綽約而可覶欲一聽白雲之歌兮歎揚音之不可聞將結軫乎瑶池兮懼

佳期之非真願借陽春之白日兮及芳菲之未虧與遲暮而零落兮曷若充夫佩幃渚宮㓂未有此兮紛草棘之縱橫椒蘭後乎霜雪兮亦何有乎芳馨俟桃李於載陽兮倉庚寂而未鳴私顧影而自憐兮淡愁思之不可更君性好而弗取兮亦吾命其何傷亂曰后皇貞樹豔以姱兮潔誠諒清有嘉實兮江南之人羌無以異兮煢獨處廓豈不可名兮層臺累榭靜而可樂兮王孫兮歸來無使哀江南兮

梅花賦

宋 楊萬里

紹興四祀惟仲之冬朝暖焉兮似春夕凄其兮以風楊子平生喜寒而惡熱亦復重裘而厚幪呼濁醪而拍浮嗔麟定之未紅已而月漏微明雪飛滿空楊子欣然而歎曰舉世皆濁勝六獨清舉世皆暗望舒獨明勝也挾其清而不洿終歳遯乎太陰之庭舒也倚其明而不垢當晝閟其廣寒之扃蓋工於相避而疑於不相平也今夕何夕惠然偕來皎連壁之迴映蹇欲逝兮裵徊吾獨

附冷火而撥死灰顧不詒二子之咍乎爰策枯藤爰躡破屐登萬花川谷之頂飄然若絶弱水而詣蓬萊適羣仙拉月姊約王妃醼酣乎中天之臺揚子揖姊與妃而指羣仙以問焉曰彼縞裳而侍練悦而立者為誰曰玉皇之長姬也彼翩若驚鴻矯若游龍者為誰曰女仙之飛瓊也彼膚如凝脂體如約素者為誰曰泣珠之鮫人也彼肌膚若冰雪綽約若處子者為誰曰藐姑射之山之神人也其餘萬妃皓皓的的光奪人目香襲人魄問

不可偏同馨一色忽一妃起舞而歌曰家大庾兮荒涼系子真兮南昌逢驛使兮寄遠耿不歸兮故鄉歌罷因忽不見旦而視之乃吾新植之小梅逢雪月而夜開

古梅賦有序　　宋　吴龍翰

余家有古梅突兀富饒之旁枝榦連理而茂先曾伯叔大父聯武巍科曾大父嘗作連理梅賦以見意余詩人也與梅為膠漆交梅而至古標格愈不凡敬依韻扁吾窩因為之賦其辭曰

忻故園之古梅兮爍珊瑚之寶樹懸瑶臺之明月兮的皪瓊花玲瓏玉蕊矧鷯比翼乎鐵榦兮乃連理而薦瑞顧此杈枒兮其仰斯逆其偃斯醉其高斯達其低斯跂鶴膝崢嶸切切交峙蛟背突兀奔騰之勢或横枝照水如紉蘭之湘纍或半樹粘雪如餐氊之漢使或荒山衝寒孤根回暖如采薇孤竹君之二子烈士忼慨羇臣顲頼姑鐵筋骨鏤冰腸胃乃導引其形軀兮如霧擁而雲垂如鴻飛而虎踞故能矐其夜鶴之骨而枯其秋蟬之

蛻也若余者與伊納交廬其旁詔弟讀書對親奉觴呼吸清寒嚥嚼清香而庶幾濡吟筆之琳琅者乎

紅梅賦

元　袁桷

閶閶羽仙朝歸絳都冰渟雪峙湛焉澄居候寒圭之微影察衆芳之榮枯草藏荄而永閟木脫葉以無徒彼陰陽之眇窈曷能返乎玄虛於是天迴景溫機抉候促吉雲豐融美虹纚屬睠炎洲之嘉植洩乎其忍此垢濁也儼蕊珠之揚靈貯初服於太素沐九芒之粹精蟠翠氣

以內護禎容耿以自持兮抱沖密而莫吐衣赤霜之羽袍曳文錦之靈佩棄明月之寒璫綴飛瓊以為琲匪徇色以自誇表昭質之莫昧凜世全之如焚䂓微愠以却背惟深根固蔕之不可恃兮將求化以養晦繄煒煒之滑稽懼夫惡朱者之見毀鵠日浴以㲉離鶴舞丹而希壽念形色之莫踐徒變幻以眩售萬籟凝寂穆然長思絢此的皪申之以辭辭曰貌充心明道之腴兮葆光罙貞慎德樞兮渥丹自持惟受初兮不爍不騰莫可渝兮

時至神完吾其數兮吾其數兮物莫與俱兮

梅賦

明 徐渭

往予薄遊海外聞羅浮之勝而未得登焉蓋昔所稱入夢之種不可得而見之矣涉冬出大庾見庾嶺之梅則多黐理而絳襦者歟抵玉山人言東嶽之竒往觀焉則見其孤生環古偃伏迴卷一花千葉並蔕數萼上竦而扶疎者歟至於依山臨澗覆橋横野間松雜竹屋角牆茨境非不美也未聞其走馬而征輿豈非品質靡異而

類别有區人固玩視其習而好言其殊爾其孤稟矜競妙英雋磴肌理冰凝榦膚鐵屈留連野水之煙澹蕩寒山之月𢡟一攢而集霞葩五出而爭雪側披斷磧委朔風其將吹忽上高空助凍雲之欲結杪數英之半掬中萬斛之一摶古榦横肱玉龍遊而張甲編條聚腦白鳳戢以梳翰珮玦繽紛何啻凌波之子肌膚綽約無言姑射之仙趣將幽而見取豔以冷而為妍緼香氣於空表弄皎色於霄端瘦影横𢠸臞然山澤素魂麗壁忽爾嬋

娟託使將傳寄江南之遐信隨風暗度報塞北以春天
羌笛一聲韻全飄於纖指素琴三弄神屢託於冰絃是
以古道清流墨工圖史或㧞之為一寫亦種之於數里
圍棊酌酒相與偃卧其中落月迴風務印縱横之所彼
稱既醉逼清氣而不勝我則含毫占春光於長住斯亦
可謂一節之高而未足以盡曠然之意乃有巖居之徒
溪飲之老短褐黄冠龎眉壽考跨蹇策邛熱漿烹藻望
谷口以窮搜坐石頭而拂埽亦有遊心道德之儒含思

風雅之伯讀易説詩於其下詠歌作記當其處飛觥爵於彌留顧徘徊而不去景得人而益增人因景而標致斯風格之雅幽而韻調之殊異亦足以快心暢神洗鬱破滯又何羨乎羅浮之竒而東嶽之麗且余觀夫梅之為物也得氣之先得液之酸酸者木之正味先者序之履端先則渾淪龎篤含泰和而獨飽酸則甘辛醎苦受何味而弗便合之飽者發斯感便以受者和必完是以先驅百卉遂占上林之苑均齊五味兼齊商鼎之鹽其

始也點綴文章洩天地之春於一夜其終也調和頤養收天地之功於萬全曾不知其處寂寞而貞厲守冷素以自恬悠揚乎松菊之圃盤錯乎水石之間風飇撼之而不動瘴癘攻之而罔顛雪霰既零條枚益肄陰幽外剥陽氣内漸迨花實之致用歴世味之飽諳何桃李之弱質敢先後以齊肩茍天將降是人以大任察物理而明其固然

少梅賦

明　胡翰

夫何一嘉植兮忽肖儀而孰主解余衣以盤薄兮馳余思乎瑶之圃若有人兮獨立乎千古氷為䰟兮玉雪其度澹遺世以逍遥兮負姱節而不可拔恍矉然而一見兮若經年之遠别散縞衣於空明兮駕飛龍以超忽情惝怳以摇曳兮氣漫汗而揮霍欻雲蒸而飈厲兮紛又繼之以雨雹撫陽關與喬如兮齊造化於一指驚建木之既榣兮眷瑶華其何異覩㜈娟而凌波兮浩綽約乎崇阿向北風而含韻兮承南服之沖和春渺渺兮何其

望美人兮天一涯折芳馨兮延佇將以遺兮所思大化不停兮細入無垠高下散殊兮其機孔神服貞白以自嘉兮今胡為此滋垢也豈隨時而變化兮懼夫人之逐臭也豫章不辨兮櫻中繩墨棄厥菌簬兮矢蓬以為直憫衆芳之蕪穢兮天肅殺以威寒竊獨揆其中情兮豈云異夫荃蘭何靈均之好脩兮結佩纕而弗睇吾將斂而就實兮和商鼎以進帝嗚呼勗哉兮保兹令美世莫諒其真兮尚識其似

早梅賦有序

明 錢文薦

鄭都官谷才名夙負時望咸推僧齊己造謁因自舉其早梅詩前村深雪裏昨夜數枝開谷曰數枝非早也何似一枝齊己不覺下拜人遂以一字師稱之予令汞山偶過谷墓荒榛阻轍落葉塞路訪古悠渺傷辰凝冱聊憶一枝用攄短賦

何深山之蔽虧兮乃羣木之蒙叢霜封條而黯黮兮凍結樹而玲瓏氣沉陰以背日兮聲蕭瑟其從風天既有

此慘戾兮人又益之以悽忡慮冥搜而伴孤兮憂遠涉而途窮況葭灰之未變兮何梅信之能通若乃採芝幽人棲煙素侶徧訪崖谷重尋澗沚肩聳驢背䰟疲屐齒何處枯枝發乎新蕊於是旣遶籬而歷雪復沿壑而渡冰望高標其意往矚低影以眸凝思色香之有待恐消息之無憑任躅去而雲寂惟叩來而谷響水激石以催返岸頹沙其告崩懷未舒乎舉步感不絕於填膺其時萬樹皆僵孤葩獨放有煙常繞無風忽颺雖居木末如

在天上聊破臘容稍解愁況亮樵子之莫窺知遊蜂之未嚮羞避客而易掩態示人而難狀將採取而尚怯欲持歸而猶讓幸凌波之洛神貽先春之佳貺則有深閨殊麗曲房妙靡流盼簾隙沈吟帳扆對雪欲前畏冷隨止何意幽豔忽而到此方整襟以相待旋展鏡其獨覲氣含清而吐馥姿作媚而迎歡乍插鬢而訝早頻露腕而忘寒儻同心之見諒奚隻影之憂單憯凜那可說岑寂不須歎恐落羣芳後無人特地看

瑞梅賦為淮王題　明 胡居仁

白變而紅春氣融融天地設位而易行乎其中賴我王之好學明此理之無窮信天人之一體實氣脈之流通欲知修德之要當致乎慎獨之功善乎心廣而體胖使嘉氣溢乎吾躬斯物瑞所以應乎外遠仰乎關雎麟趾之風

憶庾嶺梅花賦有序　元 朱元薦

旅思無聊悠然動尋梅之想嗚呼廣平見梅花於榛莽之中尚喟然賦之況不見梅花可無一語以寄相思之意乎東閣主人啟予言志感而成興遂作憶庾嶺梅花賦其辭曰

倚鬅簨踞掩卷微吟慨風沙之眯目撫歲月而驚心倏憭慄其遼行肓羽絕而鱗沈憶梅花之不見渺予懷於登臨迺出都門徐步坰野徘徊易水之上徜徉燕山之下居庸鬱乎其積翠玉泉凜乎其如瀉訪金臺於荒丘

弔石鼓於黌舍呼斗酒以澆愁想一枝之瀟灑夕陽已西新月如畫歸奚奴之背錦凌天風之返駕載行載歌其樂陶陶歸斯就寢一枕逍遥夜夢羣仙扣吾寓屋廼瑶其裾迺縞其服舞踈影之凌亂咳異香之芬郁若夫新詩動興東閣回眸儼如何遜同在揚州玉蕊明皦幽光留夜又如老坡松風亭下水影横動月香暗浮又如逋仙湖山勝游未問和羮先魁春榜又如沂公賦詩自

麗如徐庾其枕煙卧霞也芝商山之四皓其饕風齧雪也氈羝窖之蘇武不可名狀難以枚數恍兮惚兮載言孔嘉不玉而蕊不瓊而葩嗚呼噫嘻非花神邪昔廣平以天姿麗質而此賦今吾獨以端人貞士而見嗟不然何以山川之寂寞而能接魂夢於天涯詰其所以俛而不答倏爾情親懽然意洽覺真味之相投環四座而相狎且謂予言此行剎那汝位不高汝金不多何以山藪之性情而歷乎宦海之風波是雖縉紳之推許不無關

茸之囂訑嗟一出之容易迨兩載之蹉跎獨不記山中之索笑頽然醉月下而高歌嗟夫水之迢迢不足以寫吾相思之情雲之緜緜不足以喻吾離愁之苦彼毀自毀彼譽自譽玉堂金馬吾不為之喜茅舍竹籬吾不為之慼付萬事於無心惟以天而出處乃若真心之長在豈甘與草木而俱腐花神喜而言曰歲寒知心惟子與汝子不歸來洞天誰主願請事乎鸞驂蚤乘風而高舉

惜梅賦

明　唐　寅

縣庭有梅株焉吾不知植於何時蔭一畝其踈踈香數里其披披侵小雪而更繁得朧月而益奇然生不得其地俗物混其幽姿前胥史之紛拏後囚繫之嚶咿雖物性之自適攖人意而非宜既不得薦嘉賓於商鼎效微勞於魏師又不得託孤根於竹間遂野性於水涯悵驛使之未逢驚羌笛之頻吹恐飄零之易及雖清絶而安施客猶以為妨賢也而諷余以伐之嗟夫吾聞幽蘭之美瑞乃以當戸而見夷茲昔人所短顧仁者之不為吾

迂數步之行而假以一席之地對寒豔而把酒嗅清香而賦詩可也

蠟梅花賦有序

明　賀裳

余觀世之可好者惟山川圖史卉木而已故屈平頌橘沈約彈蕉張衡奏憶桂之篇宋玉製汎蘭之曲至若盧傷棃病王惜梧寒周顒答詒止言紫蓼緑葵王勣栽書惟論黄精白术潘岳板輿日依芳枳嵇康鍛竈時拂長楊問藍田之公事哦句松間索彭澤之閒情漉巾菊下

凡以寄幽懷於香草抒豔思於名花古今一也余家小樓三楹悉植蠟梅其本每葭灰乍起槐火初移垂簾則疎影逾明閉戸而暗香自至凌晨吐蕚非闗武墍詩催入夜舒榮無待王瓊樂擁嗟乎蓮稱君子菊名隱逸然皆經霜即殞望雨先零若其涉凝沍而方開不與葦蕭同敗避豔陽以先去恥從桃李爭妍斯真有烈士艱貞之節達人高蹈之風者也余嘗恨法曹麗句徒誇庾嶺之枝鳳閣英詞止重孤山之種茲花頌述不及為小賦

以歌之

伊造物之敷葩兮至隆冬而愈奇秉幽貞之至性兮賦娟潔之殊姿信朝榮為不久兮惟晚節為可持於時瓊霰零玄冰結愁雲起而晝昏驚飈鳴而暮急萎芭蕉之卒心碎茱萸之紫菂柳枝憔悴損張緒之腰肢蓉葉離披褪文君之臉色爾乃含芬醲馥散豔傳芳垂頭唾雪聳榦凌霜憐林樾之蕭條更栽蝶幔怨芳菲之銷歇獨餽蜂糧漠漠幽香逐輕風而入幕離離倩影攜素月以

登牆玉貌塗金氷肌嘖沈嫌傅粉之太白笑懐椒之不馨效葵妝於秋坂竊蘭氣於春林清露晨流似隋殿之甲煎朝沃蒼煙暮起豈魏宮之石葉宵焚若夫積陰乍晴微和薦薰蕊已蘇而猶困枝既倦而難伸倚簷牙兮欲寐偎欄角兮如顰苞惹輕塵趙合德臍藏麝屑粤濡殘雨薛瑶英舌擁檀津遂有折歸幽閤貯以冰壺增綺牕之窈窕助瓊座之芬敷客去而安猜荀令夢回而疑授蘅蕪固宜雀喜偷嘗鶯羞早避何巖桂之足儔諒庭

萱之難比豈若分寒枝於隴上空染啼痕傳豔魄於羅浮惟霑醉膩重日雲為幄兮月為茵露盥容兮風拂塵交勁柏兮友貞筠驅寒沍兮引陽春終當移根游上苑寧甘寂寞委荒榛

哀桃賦　　陳張正見

巖巖秀峰吐桂滎松獨夭桃之灼灼輕擢采於寒蹤爾乃萬株成錦千林似翼苔畫波文花然樹色發秦源而逸氣飄漢綬而流芳譬蘭釭之夜炷似明鏡之朝妝成

谿列逕光崖豔氾間真定之蒼梨雜房陵之縹李芬芳難歇煦曜無儔舒若霞光欲起散似電采將收既而風落新枝霜飛故葉歎垂釣之妖童怨傾城之麗妾

桃花賦 有序

唐 楊思本

自建安七子以來凡草木之可詠者辭人咸為之賦而桃花無聞焉晉宋諸君子徒賦其實於義非取張正見衰桃之作又不足以盡桃之一二因為賦之

何林中之奇樹乃發豔於春時散玉衡之餘彩引度索

於千枝異房陵之縹李失真定之蒼梨芬曖露井霏藹華池丰茸豔氾錯落成蹊想夫紅萼初攢丹跗欲吐垂條輕綴交枝密布既穠纖兮得中亦深淺而合度遠含緋而送情近渥丹而掩嫮至如檀臉將舒粉腮微破紛緼似醉葳蕤半鎖越女笑而含顰齊姬醒而猶卧若乃嫩緑剪新嬌紅出態寫兩靨之臙脂發雙蛾之石黛枝枝迸發石家歌舞千羣兩兩含情漢室妖嬈一對或縈迴鳳之釵或挂倒龍之珮共憫默以無言着相思以不

解雨乃清露晨流輕煙淡繞嬌啼如霰朝眠怯曉誤新粧而未成攬膚色而已耀至如若木停馭游氣坐銷繽紛暖玉珮纚紅綃粘粉汗於翠鈿矗香鬟於步翹似望日而欲訴復從風而俱笑若夫昳日正酣暮雲暫現射漢成星引霧如電横絓珊瑚之網側擁芙蓉之扇迷仙路以無從約花關而獨掩雨乃輕雲隱隱細雨絲絲楚襄夢裏漢武愁時魂熒熒以無端步珊珊其來遲其或紫燕乍驚華騮初過同翠羽以飛翻將柔韉而并墮或

萋青苔或縈繡幕惜危樓之豔質驚廣袖之紅唾幾乍雨而乍晴自風開而風落於是才人陌上少女閨中將花怨綠攬鏡啼紅感芳時而自惜持可憐之誰同

桃花賦 有序

唐 皮日休

余嘗慕宋廣平之為相貞姿勁質剛態毅狀疑其鐵腸與石心不解吐婉媚辭然覩其文而有梅花賦清便富豔得南朝徐庾體殊不類其為人也後蘇相公味道得而稱之廣平之名遂振嗚呼夫廣平文才未為是賦則

蘇公果暇知其人哉將廣平困於窮阨於蹭然後强為是文邪日休於文尚矣狀花卉體風物非有所諷輒抑而不發因感廣平之所作復為桃花賦辭曰

伊祈氏之作春也有豔外之豔華中之華衆木不得融為桃花厥花伊何其美實多臺隸衆芳緣飾陽和開破嫩萼壓低柔柯其色則不淡不深若素練輕茜玉顏半酡若夫美景妍時春含曉滋密如不榦繁若無枝妦妦婉婉夭夭怡怡或俛者若想或閙者如癡或向者若步

或倚者如疲或温磨而可薫或婑媠而莫持或幽柔而旁午或搶冶而倒披或翹矣如望或凝然若思或奕偞以作態或窈窕而騁姿日將明兮似喜天將慘兮若悲近榆錢兮妝翠靨映楊柳兮顰愁肴輕紅拖裳動則裛香宛若鄭袖初見楚王夜景皎潔閴然秀發又若嫦娥欲奔明月蝶散蜂寂當閨脈脈又若妲己未聞裂帛或開故楚豔豔春曙又若息嬀含情不語或臨金塘或交綺井又若西子浣紗見影玉露厭浥妖紅墜濕又若驪

姬將譜而泣或在水濱或臨江浦又若神女見鄭交甫或臨廣筵或當高會又若韓娥將歌斂態微動輕風婆娑暖紅又若飛燕舞於掌中半露斜吹或動或止又若文姬將賦而思丰茸旖旎互交遞倚又若麗華侍宴初醉狂風猛雨一陣紅去又若褒姒初隨戎虜滿地春色階前砌側又若戚姬死於鞠域花品之中此花最異以衆為繁以多見鄙自是物情非關春意若氏族之斥素流品秩之卑寒士他目則目他耳則耳或以眠而稱珍

或以踈而見貴或有實而花乖或有花而實悴其花可以暢君之心目其實可以充君之口腹匪乎玆花他則碌碌我欲修花品以此花為第一懼俗情之横議我曰不然為之則已我目吾目我耳吾耳妍蚩決於心取舍斷於志豈於草木之品獨然信為國兮如此

碧桃花賦　　元 戴表元

王贊公家既燬於火儼榛㰃之遺墟紛風披而雨墮三年亂定主人一還顧瞻咨嗟慘見心顏忽有異花煜於

甃間主人曰吁是何祥也問之居人居人不知問之行路行路愕眙乃問野老野老曰此所謂碧桃花也胡為乎來哉且其為花種之寔艱土不温而不𢘿歲不遠而不蕃覩厥種之瑰奇疑仙人之所植故花於桃者必紅而此色獨白今主人逃空虛而遠適留日月之未賒厥甃燥剛厥礫交加偉尤物之突生誠可駭而可嗟野老既去主人默然徘徊花間花若有言於是主人遽然而悟色然而笑曰此非造物所以戲予者邪此非造物所

以慰予者邪一以為慰予則我也既履其殃一以為戲予則我也方玩其祥長揚建章之苑太液未央之圃一木之見材爭獻妍而恐後當其供娛燕遊進幸俎豆土壤飫乎醴肉丘隰睠乎組繡蓋有海西異域之植嶠南遠驛之果勤追風之飛騎煩浮天之大舸嘶累千萬人之力僅易一盼之娛迨乎陵遷谷改時異事殊視茫然之陳迹曾不足以自附於劫灰之餘顧樵蘇之見赦與匠石之不誅反不如漆園吏之所羨若彼擁腫不材之

㮚噫嘻嗟乎物有至妖而為累事有當戚而可欣大者若此細胡足論惟夫環堵之室數弓之園雖故物之已非而為我者自存訊鄰里之存亡對江山之無恙持壺觴以相勞發歡愉於惆悵清風往來鳴鳥上下突焉陷除見此縈者矯焉若凌虛猝墜翕然若離羣獨至淡焉若鉛容素臙將顰將慼弔子厄而悲焉又若荼裳縞袂將翺將翔幸子還而喜也迫而親之不可睇視若商山之皓鬢眉秀偉忽不召而自來咸驚嗟而歎異又若西

山之陽孤竹之子亭亭冰映皦皦玉峙悗塗炭之在前欲潔身而趨避也耿孤瑩於衆妍時臨風而興喟如是花之吉祥將慰我而非戲噫嘻嗟乎物之無情妍媸美醜待人而名亦有不待人而生人雖至靈悲歡喜戚觸物而形亦有物莫之攖渺濛廬於宿信任偶意之所之蓋吾昔者之非去而今者之非歸尚安能以私心之察察預一物之盛衰其來也無所期其泊也無所覊其瑰然異也無毁無譽其皎然麗也無潔無緇與是花兮相

忘聊遺老兮庶幾

郴李花賦

唐 陸龜蒙

試問花翁得郴李之春叢移來砌下出自山中長霑潤雨迴灑巖風曾不得次玉堂而展低豔承畫閣而逞微紅虛在芳菲之數徒干造化之功弱植欹危繁梢襞積一枝上能萬其膚蕚一蕚中自參其丹白且桃以夭而𦶜以華芍藥為贈兮芙蓉可嘉誰為剪緗綺碎明霞鳳葆蔥龍於水殿霓襟掩苒於雲車靜倚庭楹徐飄蕊氣

落幽閨怨别之夢寫空谷遺榮之思初侍東陵聖母治態嫣妍近辭北燭傯人愁容倭墮嗟其結莓苔之地抱林麓之姿蝶善舞而相掠鶯能言而見欺香憐墜少帶戀飄遲當杯者不顧守道者應知請看嵇康高士傳莫信長安輕薄兒

謹案卷一百二十三第三頁後二行孰與夫玉堂金闕之編賞白日青雲之特麗按唐文粹闕作閶雲作春

第三頁後五行假春期而不彩刋本彩訛採據唐文粹改

卷一百二十四第二十三頁後六行又若妲已未聞裂帛按裂帛乃褒似事此作妲已誤



總校官庶吉士臣張能照
校對官編修臣楊壽楠
校對官編修臣周厚轅
謄録監生臣王泰雲
謄録監生臣李維翰

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷一百二十五
六

詳校官候補通政司經歷臣郭祚熾

御定歷代賦彙卷一百二十五

花果

梨花賦

宋 陳藻

絪緼無涯孕精產秀九旬流華四月孔奓有匪浮誇花外之花爾其娟靜閑暇以窕窈兮敷舒幽貞其清皦兮恬淡瀟灑委蛇淳雅美不邇麗素不鄰野若帝厭爾采芳之淫治我宜錫其純嘏者邪濯濯春雨皓皓華月彼

質而靜彼淡而悅或依于葛我所執兮或俯于藻我所
拾兮祠庭閴寂樹英繁密祁祁僮僮如出而入奚素絢
以比容徵彤管而名實夫大竅闔闢冶至靈甄無識蓋
有睽性而合質者邪于何后妃兮似欣欣乎晴光余將
歸寧兮眡滌濯乎衣裳流水之陽古公胥宇乃攜乃姜
不容不妝后脫簪珥露諫宣王煙之蒼蒼青障于張解
圍小郎三三兩兩寒牕之傍恍兮文德散帙於中宮左
嬪擒思於椒房函如六齡之鄧哀若大家之班或乃綦

風淫雨赴死無懼生兮貞女殁兮烈婦于嗟牡丹彼美芍藥胡為顔色可與娱樂丰丰褒姒豔豔麗姬君以為姸人以為嫫花百其試予兹懿哉亂曰匪冬而雪匪夜而月香山何人題我太真江之永兮不可泳思漢之廣矣不可方思

北京官舍後棃花賦有序　　宋　晁補之

棃於經無記而舍後棃人所不賞故賦之其辭曰

攬察草木本原所起李梅紀於隕霜兮橘柚隨乎織篚

木瓜足贈而詠詩含桃可羞而記禮雖信微而有託兮亦不委夫厥美惟兹梨之俊茂兮羌獨遠而未揚含温潤之秀質兮皎若和璧榮其光潛暗悒其無偶兮歷年歲之已長暮春者陽癉憤盈羣木解膚似夸者似䦨者似顋者似頩者色非一色同嫵殊嫮兹梨娟然獨見其素緊過時兮不省滋脈脈兮後户亦何必耀榮華兮朝日顧猶私兮泣露然而中唐之槬枝大扶疎以其近人人以縶駒則磨則齧則折則泄孰與夫朽壤幽薄厥植

雖弱履屐不蹈根乃磅礴

醉梨賦

金　李俊民

花殘葉踈鳥勸提壺春回雨淚之容香滿白雪之膚得之霜而顔始紅見其日而頭欲扶夭天之酒星不在於天化為巢飲之徒煦甘嫗旨嚅膏嚌腴張公之裔游無何之鄉哀家之胄入步兵之厨笑君子之交淡閔大夫之色枯其未醉也磊磊落落高世之傑趨之者衆甚於成蹊之李其既醉也昏昏漠漠保身之哲趨之者寡比

於不材之樗凌寒傲暑舞空蹈虛兀然將頽之叔夜塊然獨留之渟于其醉於心者心朋心友也如郭奕之見阮咸其醉於面者面朋面友也若程普之遇周瑜小二豪之在側悼一夫之泣隅當是時也以日月為過客以天地為蘧廬猶笑夫獨醒之子不肯醨糟之餟餔乃有心如渴烏吻燥未濡夢三江而吞五湖然後乃得蒙其齒録策一醉之勲也莫不愜魏梅之望快湯稼之蘇是所謂以醉醒醉者邪棃之為物也秋而後成屬西方之

金其花皎而白金之色也其實甘而冽金之味也皆得天地之義氣介然特立確乎不移此性之常也然今之所謂醉者乃其性之變者歟故今日之放乃向日之拘向日之潔乃今日之汙隨俗俛仰與時卷舒彼常而不知變者未免乎憔悴而守其株者也嗚呼噫嘻以舉世為枯槔邪則漢陰之甕不以用拙而不抱以舉世為鴟夷邪則井渻之瓶不以近危而不居蓋可及者智不可及者愚然則是棃之醉也其中有趣雖父不能傳之子

宜其植之不如

問雙棠賦 有序

宋 張耒

雙棠者文潛寓陳僧舍堂下手植兩海棠也始余以丙子秋寓居宛丘南門靈通禪刹之西堂是歲季冬手植兩海棠於堂下至丁丑之春時澤屢至棠茂悅也仲春且華矣余約常所與飲者且致美酒將一醉於樹間是月六日余被謫書治行之黄州俗事紛然余亦遷居因不復省花到黄且周歲矣寺僧書來言花自如也余因

思茲棠之所植去余寢無十步欲與數里親戚一飲而樂之宜可必得無難也然埀至而失之事之不可知如此今去棠且千里又身在罪籍其行止未能自期其於棠未遽得見也然均於不可知則亦安知此花不忽然在吾前乎因賦問棠以自廣云

寓舍之壖既膏且腴手植兩棠於堂之隅風來自東冰雪融液興視吾棠既葩而澤乃沽我酒又命我人期一醉於樹間聊快酬於芳春夾鍾之初謫書在門陸走千

里止於江濵天星一周漠然舊春想見吾棠爍然含姿俯睨舊堂今居者誰婉如怨而有待儼無言其若思嗟乎始種自我其享將獲盈我旨酒會我賔客一酌未舉俯仰而失事至而驚其初孰測惟得與失相尋無極則亦安知夫此棠不忽然一日復在余側也且夫棠得其居愈久益敷無有斤斧斷傷之虞我行世間浮雲飛蓬惟所使之何有南東夫以不移俟彼靡常久近衡從其志必償歌以訊之用著不忘

垂絲海棠賦

元 陳樵

㓜余愛此春華兮閱草木之文章左光車而右服馬兮飲余菲而食余芳於時青氣流輝滎生佳植天集累巧雨標五色抽神緘與鬼秘宛葩刓而骛刻沃紫渟紅抽黄添白比秀推滎莫之省識惟春皇之畫藝兮有海上之名姿方梅藹之雨别厲杏豔之雲乖被春澤以成光兮表獨立而太奇於是羣芳沮廢不知所營桃傷李仆讓為先登雖體裁么麿而態有餘滎麗不廢清纖不傷

陋芙蓉袁丈洛花盈斗桂花明密山樊孤瘦清不掩纖穠傷豐茂穠纖失度茲花則否花必待族共氣分榮取萼紅梨借跗山櫻儷美聯芳為花之選未若他花解手背面鄭緜染色魏花薦紫來禽木瓜擬之非是伊淛河之佳植信羣離而類絶丹徒芳裔名均種别宣華麗質風馬不接蓋其為狀也蘭秀同柔蕙華並弱委藍絲而綴鷁垂彤紛而點萼若四體之無骨睢甸匋於秦槖頭搶地而不舉遷對吏以增愕始而望之則輝鄰珠樹色

比紫煙非雲等潤丹露均繁若處子之穎秀兮方春睡之爛熳挾春嬌而無力兮色韡韡其可餐其少進也春透緗枝芳苞微解秀外朱融黄中金赭黼藻林池金玉芳榭爾乃湛酒涵肴徘徊清夜紅妝翠袂效奇樽下香風入座桂燭流華播明安於密歅同夜笑於缸花時乃擒觚成詠醉墨垂葩才華比秀縟旨同姱及夫紅芳滿國香雨轉繁扶玉闌而欲壓傷桃李之盛年方玉啼之承臉又嫣然而破涕酒色未消玉色微起故月新日朝

攺夕異歎解攜之無幾兮恐雲散而風流忽墮環而遺帶兮遡風簾而並遊曾青陽之未艾兮怨花時之未暮吾方尚友於名芳兮又遽先於朝露羣花紛其啼笑兮歲復歲其傷人雖不言之桃李兮猶暗擲於春心翳明豔之藻脩兮將感勾吳而靡楚君何兹花之絶俗兮甘與胡蝶而同夢起拂衣而髙謝兮羞與悅已以為容朝吾遊於平林兮見丹鉛之滿地雖壯夫其猶扼腕兮鑄黄金以為淚忽百端之交集兮折遺榮以搔首歎光塵

之阻奉兮臨春風而舉酒指朱鳥以為期兮致芳情之扣扣於是徘徊起舞以為迎繁送謝之歌歌曰歸華落兮丹秀分轉穠豔兮清路塵委春事於蔓草將奈何兮愁傷人座客聞之又續而為之迎繁之歌曰景已絶兮迹已徂問花事兮無有餘雖舞袖之翩翩幸歲期之未渝思投分兮寄飛仙無遲予兮長愁予嗟周親與狎友髮易華兮歲易除朝榮暮已悴兮保金石軀

垂絲海棠賦

明 夏允彝

有名葩之新豔托瑶海而擢枝疑紅酥之凝滴學霞綃以抽絲剪夭桃而缛碎琢芙蓉而紅垂開千房而羅薄圓萬顆而珠雜於時薇帳晨開緗簾晝卷芳茵翠深石錢紫淺映寶粟於朝幌疊瓊鱗於砌碶念秀枝之紺柔惜娟體之盈愞弱顏畏見春風面面向玉階逗微綫海綃遥拂動纖容紫燕輕捐覺紅顫楚妃束素不勝衣延娭怯舉遊飄扇趙女飛仙裛帶留旋懷纏蔓露羞胥匀光晃日泣紅疑雨丹爵夢燈蛟妾織縷低霞羊車斜牽

鳳股蒲桃少酸瓊玖琛舞羅衫薄兮香酥寒雲鬟重兮瑤鈿俯乃有石閨仙子甲帳宮娥戲垂檀袖笑綰春蘿振幡鈴而揺蕊弄芳絲而浩歌歌曰麗娟十四玉膚軟明離曲帳置妖孌黃金步揺不自持薄倚珊瑚息芳喘又歌曰智瓊來是紫皇宮結得葳蕤珠萬叢不向朝陽妒肥婢直宜天上值青童姿冉冉而宜約暈魂魂而半腫落粉銷白披霞帶紅杏煙輕繞蝶扇吹融斂修裾兮香自語纈醉眼兮嬌欲通重為亂曰幺嫘濃睡暖雲止

輕洗臙脂赤玉玼停停帖妥倚琱欄籠罩香泥憐月姊

垂絲海棠賦

明 陳子龍

發曉簾以選春觸澹歡於微眴馮小欄以垂手背初酣而障面約煖魂而扣紅俯瓊肌之秘倦倒嬾妝其投懷濕妖情以低顫引輕容於霧文護柔心以雙纏鎖煙架而扶醒吐温酥以徐卷夢清粉之娟娟委凝珠之串串學照靨而臨波薦軟肢以斜眄浴薇露而迎風擘蓮蘇而總精漾遊絲於皎月裊飛鬟於碧煙醮明眸之靜注

倚花肩而窣緜剪毿絨於蠻錦挂蘺屏之絳仙繫嬌夜之情睡蕩芳思而尚牽擬幼眇之歡初佯含羞以自憐掩媚姿而神抑破嫣痕於曉眠嫵弱性之愁秀拾麗影之棄姸颸紫梢以向夕解幽貞而露傫偎丁香以亂胥裁霞縠而染蟬墮月姊之半銖織江妾之鬖卷瓕勞寵以胥斂逗軃身而弄絃頩帳舞之瓔珞拖鸞騎之珊鞭綽冰膚以嬌暈冉柔菲之纖穠若乃晴刷山眉風翻娃袣蕊綫鈎拋花容波裔扇蜂翼而零斜抱蛾鬚而搖曳

星宫繞瑰之都蛟室分綃之第則有玉女開愁瑶姬通慧伴灩灩之慵顔帶斐斐之墮髻對薄醉於綺疏揉曼情於肇悅黙蟾汁而瑩脂挑獺髓而修嫕嫛幽紋以聯雝攝丹縷之孱繫至於春虛玟卮雨漲璣簾褪粉朱而魅散沈的紫而魄黏斷爐緋以留碧爛明緗而割纖短紅葬其嫱嫱大垂廢其摻摻啼傷掩帳冶葉空匳堆陳英而悼蠹僵去豔而流竄亂悲人之縈窄折思婦之柔尖穠華絶兮難續慨色命兮不兼余有意兮天姝命余

郵兮飛廉恐遲暮兮齊軌睇仙途兮雲幨渺何接兮夢
迂抱奇根兮懸懸

瓊花賦有序

宋　張　問

揚州后土祠瓊花經兵火後枯而復生今歲尤盛邦人
喜之以為和平之證迺賦之賦曰
偉赤社之會都滋黑壤之饒沃萃温潤之秀氣發英華
於地軸是為瓊花異於凡木香凝媚服之蘭色瑩光明
之玉託根后土之祠擢榦蜀岡之麓曾不知其歲年亦

弗紀於圖録欲問司花之女但注詩人之目謂天下之一株冠羣葩之芳馥豈唐昌之餘芳載後庭之遺曲者乎當其風入琳宫春歸華屋彎折青綃色凝寒緑枝珊瑚兮鏤冰雪蕊珠璣兮爛金粟真庭静兮朝曦麗其纖穠仙籞深兮瑞露滋其芬郁瑶林瑰豔之蔥蒨閬苑琪英之燿煜若蓋而繡似壁而縠如黄琮瑚璉璀璨乎禋壇而文佩環琚玲瓏乎衣鞠桂娥競爽借月影於冰蟾阿母來覲下雲軿於皓鵠儷靚質於茉莉抗素馨於薝

蔔笑玫瑰於塵凡鄙荼蘼於淺俗惟水仙可並其幽閑而江梅似同其清淑真絶代之無雙久彌芳於幽谷乃聚八仙之殊種玉蝴蝶之别族葉扶疎而韻不勝色近似而香不足猶瑾瑜琬琰之粹温豈碔砆堅珉之碌碌蓋豔冶爭姸者衆之所同而蠲潔尚白者我之所獨是以兵火不能禁煙塵不能辱根常移而復還本已枯而再續疑神物之護持偏化工之茂育抑將薦瑞於中興而效祥於玉燭

瓊花賦有序

元 郝經

中統二年春三月制使李公致瓊花數枝是年冬十月而夢二客相邀至維揚之后土祠飲於花下嘯歌為樂既醉而覺乃作賦焉辭曰

江風吹雲枕壓霜月神不棲目軼思超越栩栩曳曳境與世別天宇闢凡蹤絶歷蘭路開桂闕飄飄乎馮高御空不知身之幾何而造乎虛白已而扶揺頡頏恍惚莫量疑在鈞天亦如巫陽孤鶴飛來縞衣玄裳翩然頁子

背風翱翔下視淮海雉堞相望貝錯珠瑩接屋連牆繡簾琱櫳綺疏綠房十里一市金紗煌煌混灝海之魚龍駭飛埃而陸梁忽丹霄之二仙翥青鳥以相將指仙花以為言可醻月而飛觴是閬苑之仙根來瑞世而呈芳圻膩雪以搖碧刻春冰而帶黃噴蕊蝶於花心引輕絲而不狂天風收其落英不委地而飄揚彼衆卉則俗死漫紅妖而綠倡玉陰婆娑徙倚徜徉清香忽來莫知其方乃誦明月之曲歌窈窕之章倚歌橫簫鏘鳳鳴凰挹

芳瀾之浩渺傾墜露之淋浪卷瓊瑶於杯盤吸霜露於
肺腸欲折枝而不敢懼真宰之或傷且對花而舉酒澆
遯世之茫茫倐焉玉女隅花而語髣髴花神是為花主
謫自瑶華以臨后土剪冰綃以為裳染麝塵於金鏤拂
白霓而下征曳秋霞而輕舉現仙姿於塵寰寓風神於
月府且曰有妹其字飛瓊適來瑶池善為新聲與君佐
酒以薦予誠遽作穿雲振摇瓊英説仙家之幽杳詠蓬
壺與赤城閲花朝以逍遥駐芳姿以輕盈嗟胡為乎斯

世而沈冥於此生也時予既醉二仙亦去花落尊空歌殘玉樹斗轉參横脫兔驚寤餘香冉冉月滿牕戶乃為記夢之歌歌曰玉宇春兮花始開與二仙兮飄然而來花亦喜兮揺揺乎瓊瑰掇飛英兮汎酒杯飛仙為我兮歌以纍纍亦既醉兮胡不歸花滿袖兮香滿幃謂子是夢兮余不疑嗟時之人兮孰非夢之為

舜華賦有序

晉 傅咸

佳其日新之美故種之前庭而為之賦

覽中唐之奇樹禀沖粹之至精應青春而敷蘂逮朱夏而誕英布夭夭之纖枝發灼灼之殊榮紅葩紫蔕翠葉素莖含暉吐曜爛若列星朝陽照灼以舒暉逸藻采粲而光明馨天壤而莫儷何菱華之足營

款冬花賦有序　晉　傅咸

余曾逐禽登於北山於時仲冬之月也冰凌盈谷積雪被崖顧見款冬煒然始敷賦曰

惟兹奇卉款冬而生原厥物之載育禀淳粹之至精用

能托體固陰利此堅貞惡朱紫之相奪患居衆之易傾在萬物之並作故韜華而弗逞逮皆死以枯槁獨保質而全形華豔春暉既麗且殊以堅冰為膏壤吸霜雪以自濡非天然之真貴曷能彌寒暑而不渝

凌霄花賦

宋 梅堯臣

厥草惟夭厥木惟喬草有柔蔓木有繁條緣根兮附帶布葉兮敷苗朱華榮兮下覆本榦蔽兮不昭嗟兮此木幾歲幾年而至於合抱夫何此草一旦一夕而遂曰凌

霄是使藜藿蒿艾慕高豔而仰翹翹也安知蘋藻自潔蕙蘭自芳芙蓉出汙而自麗芝菌不根而自長或紉佩帶或采頃筐或製裳於騷客或登歌於樂章故得為馨為薦為嘉為祥皆無附著亦以名揚奚必託危柯而後昌吾謂木老多枯風高必折當是時將恐摧為朽荄不復萌蘖豈得與百卉並列也邪

木槿賦

陳江總

日及多名蕣賓肇生東方記乎夕死郭璞贊以朝榮潘

文體其夏盛嵇賦憫其秋零此則京華之麗木非於越之舜英南中新草衆花之寶雅什未名騷人失藻雨來翠潤露歇紅燥疊蕚疑擎低莖若倒朝霞映日殊未妍珊瑚照水定非鮮千葉芙蓉詎相似百枝燈花復羞然暫欲寄根對滄海大願移華廁綺錢井上桃蟲難可雜庭中桂蠹豈見憐乃為歌曰啼妝梁冀婦紅妝蕩子家若持花並笑宜笑不勝花趙女垂金珥燕姬插寶珈誰知紅槿豔無因寄狹邪徒令萬里道攀折自咨嗟

同崔少監作雙槿樹賦 有序

唐 盧照鄰

日昨於著作局見諸著作競寫雙槿樹賦蓬萊山上即對神仙芸香閣前仍觀秘寶金懸秦市楊子見而無言紙貴洛城陸生聞而罷笑故知柔條朽榦吹噓變其死生落葉彫花剪拂成其光價方且傳石渠之故事得槿樹之新名足以脂粉仙臺丹青秘府者也若布衣藜杖巖栖藿食當堯時而非吏處漢代而無田學涉蕪淺文多瞽陋宜其屏竄用其靜默葢窮而思達人之情也畀

而應高物之理也故疾雷作而蟄蟲飛浮雲興而石碣潤不可廢也雖云聖朝多士而公實居之草澤有人亦國家之美事故復奬刷舄鄙作雙槿樹賦辭義猥薄退增慙靦謹啟賦曰

方丈蓬萊邈矣悠哉芸居石室圖天揆日若乃羲和掌地太史觀星銅渾玉策寶笥金銘地則圖書之府人則神仙之靈中有芳蕣鬱鬱亭亭覩其兩砌分植雙階並耀葉鏤五衢縈回四照紛廣庭之靃靡隱重廓之窈窱

青陸至而鶯啼朱陽升而花笑紫蔕紅莛玉蕊蒼枝露華的皪風色徘徊糝糝衰風婀娜隈緌迫而視之鳴環動珮歌扇開遠而望之連珠合璧星漢迴狀仙人之羽蓋疑佚女之瑶臺寂寞攸利棲閑此地委命卷舒隨時榮顇外無嬰夭之禍内有逍遥之致朝朝暮暮落復開歲歲年年紅似翠若夫游蜂戲蝶封其蕚輕煙弱霧結其條來不謂之苟去不為之饒故能出君子之殊俗入詩人之舊謠齊顯昧於兩曜放生死於一朝同喪我之

非我固雖彫而不彫則有亭伯儒門令思詩友翰苑曠其吞夢文鋒高而照斗詠蕪滋之朝夕悲積薪之先後縟繡起於緹紛煙霞生於漼莽豈與巖幽弱篠澗底枯松徒冒霜而停雪空集鳳而吟龍詎得奉仙闈之廣價連筆匠之為容已矣哉東方生聞而歎曰故年花落不留人今年花發非故春倏兮夕殞忽兮朝新侏儒何功兮短飽曼倩何負兮長貧聊寄辭於庭樹儻有感於平津

朱槿賦　明　李夢陽

司陽兮煽烈涉秋兮逌熾覽逝兮中蘊游物兮揄志韙庭木之榮麗閔含芳之不修傾朝曦以擢華夕景至而殞枯伊賦形之靡移諒天道而奚私幸見標於哲典厥登詠於刪詩何有性而易遷恒隨所而盤據條荏苒而孔弱葉縈陰而繁布蒙薰風之拂披爰修妍而運縟既抽鉛以剖絳遂布芬而效馥濡溥露以膏韻藉垂光於杲日厭炎陽之靜彩褒絶代之英質態疑層而邃損媚

若斂而復出恍若流霞過茂草爛若慶雲遊春沼宛孌
窈窕泣湝縹緲或兩托文堂之隙寓奉君子之榮輝側
朱陛以敷蔭競葵榴於赤墀屈纖枝於皓腕微瓠齒而
清歌歎形微而寵重屢回笑而增酡天暮日夕顔銷華
落辭高墊早飄蕪汎濁檻塵池緯撲簾繽幭或委空曲
或飛土首颺叢迴波蹂躅坐隅觴停鐙昏主倦客煩烏
履無序折釵碎鈿几席狼籍命駕歸旋於是棄勝擯嬙
愁女怨姬出幽房步苔階摇金扃吟殿月掩團扇而涕

零從長門而望闕攀斯木以凝眄掇霄䓞而中熱足將進而踟躕立長廊之肅陰軫蘭臺而首疾咎增城而痛襟思惝怳以攢内泗交頸而淫淫嗟容色之難恃慨歎㥾而異營佩薰芳以順委庶生榮而沒寧

木蓮賦　　唐　闕　名

蔽茅珍樹森林綺堂庇根天壤擢秀春光雖違性於舊國終奉恩於此鄉違性何苦主人有勿剪之怙奉恩何其主人有挈瓶之滋君既加我以惠好我亦報君以歲

蕤弱其枝圓其葉亂階前之蓂莢附緑縟䓀芊茸狀中浦之芙蓉既因其理又憐其美懷香則十步必聞含笑則千金可市有實雖漏於貢納有陰足延乎憩止此木也誠則不材必姑樹其桃李

桂林一枝賦以題為韻

唐 崔琪

倬彼衆木者其桂林一枝淮南擢秀月上標奇光雨露之新沐拂香風以徐吹故能使顥氣凌空孤陰耀質心既丹而不二花又白而純一凝霜殞而色鮮嚴景彫而

葉密若然者固將與大椿而爭長豈徒挺小山而間出至如孫弘已落郄詵未第沮塵色與灰心然粒玉而爐桂孰謂連卷衡半死之質特達承再生之恵淹留君之庭芳郁君之砌惜矣哉向使便辭仙客永棄幽林委根不用之境滅影空山之陰又焉能擅崑玉之高價吐歲寒之宿心彼徒見零落焦梧再斵恩深於既往殊不知摧殘朽桂一枝重遇於當今

木犀花賦　　宋楊萬里

秋氣已末秋日已夕楊子觴客客醉欲出偶雲物之淨盡吐霽月之半壁楊子鼻觀若有觸焉澹空山之何有驚妙香之郁然急謂客曰是必有異吾與子盍小觀之行而求之無物可即也舍而不求又不能自息也天風忽來其香浩蕩楊子乃凝神而從之忽欣然而獨往蓋吾屐未出於柴門之裏吾身已超於廣寒之上矣水國湛湛不足以為其空明而深靚也雪宮皚皚不足以為其高寒而迥映也玉階之前有團其陰蔚乎瑠璃之葉

椷乎琴瑟之音天葩芬敷匪玉匪金細不逥粟香滿天地蓋向者之所聞乃於玆其良是摩挲玉蟾蜍而問焉亦不知其名而字之曰桂吾甚愛之欲求其裔將刈其枝以修身之玉斧瀹其根於銀河之秋水移之以歸藝我庭砌羿妃頩然而不悅曰余將白之於帝楊子聳然而寤月尚未午客亦未去顧而見木犀之始花宛其若天上之所覩笑而問客曰吾之玆遊夢邪醉邪惘然不知其處

白山茶賦 有序

宋 黄庭堅

姨母文城君作白山茶賦興寄高遠蓋以自況類楚人之橘頌感之作後白山茶賦

孔子曰歲寒然後知松柏之後彫也麗紫妖紅爭春而取寵然後知白山茶之韻勝也此木產於臨川之崔嵬是為麻源第三谷仙聖所廬金堂瓊榭故是花也稟金天之正氣非木果之匹亞乃得骨於崑閬非乞靈於施夏造物之手執丹青而無所用析薪之斤雖睥睨而幸

見赦高潔皓白清修閑暇裵回冰雪之晨偃蹇霜月之夜彼細胥之子孫與莊生之物化方坏户以思温故無得而陵跨蓋将與日月爭光何苦與洛陽爭價惟是當時而見尊顯處於瑤臺玉墀之上是以閑藏而無悶淡然於乾楓枯柳之下江北則上徐庾江南則數鮑謝蓋不能刻畫嫦娥藩飾姑射諒無地以寄言故莫傳於膾炙況乎見素抱朴難乎郢人故徐熙趙昌舐筆和鉛而不敢畫或謂山丹之皓質足以爭長而更霸知我如此

不幾乎罵雖瓊華明后土之祠白蓮秀遠公之社皆聲名籍甚俗態不捨挾脂粉之氣而蘊蘭麝與君周旋其避三舍

黄薔薇賦有序　　明　俞允文

周于舜得斯卉一莖植於園亭迄今七載矣顧見兩花始驗其異意甚玩之遂作斯賦

有中園之嘉卉兮體天質之純清陋衆芳之穠豔兮昭粹色之奇英羌移根而永託兮遂挺栽乎前庭含内美

以俟時兮越七禩而始榮解輕黄於緑苞兮乃夭矯乎

朱明潤瓊膏於夕露兮漱金芽於朝陽綴雨絲之霏微

兮澹浮靄而委傾送逕芬於柔颸兮斂綽態於弱莖枝

裊長而施散兮葉鱗次而繁興乍纚縰以鈎帶兮忽飄

遠其若鶩合厚陰於階墀兮育翠景於軒檽匹芳蘺而

慚烈兮比崇蘭而匪馨彼美人之採捋兮奚遠涉乎江

濆顧斯種之獨珍兮宜象德而肖形豈絶處而遵晦兮

闕故記於幽經肆予情而流詠兮庶斬顯夫修名

山黄花賦有序

明 高出

北方久寒二月多不見花偶於北山之麓得黄花一樹柯條頗類桑木時未著葉花著幹上一苞數萼萼各五出柔冉纖綴繁弱多姿詢諸山人亦無能舉其名予悲其早開而遇晚也賦云

沸沸春飇噎噎北山閧振柯而折葉亦霜重而雪煩騫松柏以高秀無桃李以開顔屬青陽之啟節歛羣卉而無言嗟何為乎後時山中人兮聊詠歎覵彼黄花榛莽

為伍名無可稱火燔樵斧胡先春之早信冒枯荄而乍覿絛挺挺以凝佁華冉冉而微吐跗離榦以繁綴儼剪綵之虛著紛一蕚其五出又一苞而五蕚非有馨香飄然荏弱雖纖瑣兮靡綏庶光耀兮沃若標貞質以孤寂幸有辭於輕薄謝佳色於浮豔貴玆託乎丘壑擢漢殿之金莖紛旖旎以葳蕤掩茂先之侈賦陋渴羌之誕詞近雪兮映額黃於妝粉側風兮垂繡領於柔荑比臘梅兮已遲聊堪贈兮一枝渺金粟兮清影對幽石兮高月

曠寥闃兮自如人不見兮鳥謁憶江南之叢桂懷湘楚之秋英怵零露其朝汎悲清霜之夜零悼孼采其萎絶遂襲美而失貞吟騷頌以侘傺弄潺湲以屏營嗚呼物欣所遇夫亦何情處幽任質天全無名不聞社樹不才無傾又孰知人之悲喜與夫賤榮者哉

落花賦有序

明 葉憲祖

武林張次公雋有落花賦膾炙人口余未之見也乙丑秋日晤次公於都門始得快讀才豔鮮穠情寄悽惻已

極詞人之致第賦與興比不同始末詮敘各有厥體茲賦縱横言之若以之入歌行可與盧駱同風余不揣蕪陋效顰一篇深愧拘於所聞聊博知己之覽笑云爾

原夫芳叢茂苑綺合上林絛風布暖淑氣垂陰吐鮮華於雜樹紛麗色之交森臨軒之鼓堪催連夜之符待發河陽之仙令爭看鄴下之清歌未歇悠王孫之宴賞兮盼駐景於朝霞重騷人之題諷兮欲留春於碧月夫何容華晝兮憔悴風雨妒兮飄揺含姿別榦抱馥辭絛點

蒼苔而尚媚瞥秀目兮空撩惜繁華之易隆恨好物之非牢緊惟綴庾嶺之瓊貔發羅浮之清夢顧瘦影兮雲横挹幽芬兮月送冷蕊驚飛闗山一弄洒若影碎百株之錦春迎十里之紅指前村兮沽酒探御宴兮登龍殘妝欲褪麗彩俱空粤若紅饒一捻欄開百寶姚黄魏紫傾富貴之家國色天香極形容之巧曾歡賞之無多亦摧殘之恨蚤亦有西府之産特異垂絲之種還妍迎風兮若纖腎之怯舞着雨兮宜冶態之增憨覔佳人於空

谷竟形影之難探若夫玄都之樹新栽紫陌之塵自滿憶避秦兮何年嗟乞漿兮期短亂紅雨兮其如擲春風兮不管復有西湖十里玉井一枝六郎之面姣好妖妃之步逶迤勸紅衣之欲卸忽凌亂於漣漪爰及招摇之種吕覽攸稱賁禺之樹禹經所著托幽叢於小山蕩天香於雲外惟金粟之繽紛亦秋風之無頼於是花云異狀落亦殊顔墜梨花之粉兮白皙灑杜鵑之血兮紅殷豆蔻之相思散漫酴醾之倚架闌珊木蘭飄雪薔薇隕

露榴照眼兮輪丹柳飛緜兮失素或繞砌以依欄或沾泥而撲路其乍零也翩弱態於迴風其既落也付香魂於流水蝶蹴舞於低枝燕銜歸於舊壘伊造物之多情似喪回而未已若夫身墜玉樓容慘壽陽詠寂寞則阿嬌之長門乍掩悲棄置則班姬之紈扇初藏還故枝而不得徒垂涕於空房嗟夫物疇榮而不萎世靡盛而不衰信芳菲之易謝宜為歡之及時濡毫兮太息落花兮凝思

御定歷代賦彙卷一百二十五